

---

## ÉCOLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA SCÈNE DOMINIQUE-SAVIO

---



ENJEU : Miser sur la mobilisation et l'implication des communautés locales  
**ITINÉRAIRE 2C**

Date : jeudi 12 septembre 2013

Lieu : école Dominique-Savio

---

## PROMOTEURS

---

Liette Fontaine, citoyenne | courriel : lemfon@hotmail.ca

Vicky Bolduc, directrice de l'École Dominique-Savio | courriel : bolducv@educsa.qc.ca

René Bolduc, ancien directeur de l'École Dominique-Savio | courriel : bolducr@educsa.qc.ca

Line Laflamme, citoyenne | courriel : liflamme@hotmail.com

### Présentation de la problématique :

Chaque année, depuis le milieu des années 70, soit l'école Dominique-Savio est menacée de fermeture, soit une ou plusieurs classes sont menacées d'être déménagées ailleurs, ce que les parents et la communauté refusent catégoriquement d'accepter.

### Description du projet :

Un comité d'action a été mis sur pied par une équipe dynamique de parents, sous la gouverne de Mme Lisette Fontaine, pour régler un problème qui perdurait depuis le milieu des années 70. Ils ont été le levier qui a fait bouger les choses, ils ont travaillé solidairement, ont mobilisé le milieu, sont allés chercher de l'aide auprès de toutes les instances, ont été les éléments motivateurs pour l'aboutissement et la pérennité du projet. Ils ont alerté les médias et ont reçu leur appui.

À la suited'incalculables démarches auprès des instances décisionnelles, après avoir dépensé des heures innombrables de bénévolat, après s'être creusé la tête pour trouver des solutions extraordinaires aux embuches placées sur sa route, le comité de parents mandaté pour parler au nom de la communauté a fini par faire accepter le statut particulier d'école des arts du cirque et de la scène à l'école Dominique-Savio. Cependant, chaque année est un nouveau défi, la vie et le statut de cette école sont toujours précaires aujourd'hui. Ils ne peuvent pas baisser la garde et ils doivent encore faire face à de nouvelles difficultés et embuches.

### Les clés à retenir selon les promoteurs :

- bien comprendre les rouages du système scolaire;
- beaucoup de support de la communauté, de la municipalité;
- beaucoup de volonté, de persévérance, de patience, d'énergie;
- la prise en charge du milieu;
- il leur a fallu croire en eux et être convaincus et convaincants;
- se structurer dès le début afin d'obtenir une légitimité et un pouvoir d'action;
- obtenir et conserver le soutien de toutes les instances : du milieu et des gouvernements de tous les niveaux;
- former la relève afin d'assurer la pérennité du projet;
- avoir confiance en soi, ne pas lâcher à la première embuche, s'attendre à dépenser beaucoup d'énergie et de temps bénévolement;
- obtenir et conserver le consensus des personnes impliquées afin que tous travaillent dans la même direction et pour le même but;
- s'attendre à ce que ce soit difficile, mais possible de changer l'ordre établi et de faire bouger les choses;
- agir comme levier de motivation afin de garder la flamme vivante;
- ne pas avoir peur de bousculer l'ordre établi;
- être créatif, persévérant et patient, avoir confiance.

---

## CHERCHEURE

Eugénie Dostie-Goulet, Université de Sherbrooke | courriel : [Eugenie.Dostie-Goulet@USherbrooke.ca](mailto:Eugenie.Dostie-Goulet@USherbrooke.ca)

### Résumé de la présentation de la chercheure :

Il faut s'attendre à ce que ce soit difficile, mais possible de faire bouger les choses ou les gens ou les institutions. Le statu quo est plus facile. Le changement apporte des bouleversements, des imprévus et des inquiétudes qui sont des freins à l'acceptation du changement par le milieu. Il faut obtenir le consensus de la communauté parce qu'un seul leader négatif peut faire échouer un projet.

### Les clés à retenir selon la chercheure :

Les facteurs favorisant la réussite :

- un leadership qui amène des nouvelles idées; pas seulement un leadership mobilisateur;
- des petits éléments nouveaux peuvent aussi faire avancer un projet;
- obtenir une mobilisation et une coalition élargies au milieu;
- faire circuler l'information de toutes les manières possibles et contrôler le message véhiculé;
- ce n'est jamais fini, il y aura toujours des problèmes à régler, ça pourrait devenir lourd pour les acteurs en place.

---

## PÉRIODE DE QUESTIONS

---

Q. : Est-ce que les élèves ont la possibilité de poursuivre leur formation en arts du cirque et de la scène une fois leurs études primaires terminées?

R. : Après le primaire, les élèves ont la possibilité de continuer leur formation au secondaire, c'est pourquoi c'est ce programme qui avait été privilégié au départ. Le salaire de l'instructeur de cirque, les accessoires et les instruments de musique sont assumés par le comité chargé du fonctionnement du projet par des collectes de fonds annuelles. C'est un projet qui doit s'autofinancer et c'est le plus gros défi du comité. Il faut être inventif et développer un vent de sympathie, ça aide...

---

## DOCUMENTATION SUPPLÉMENTAIRE

---

PowerPoint de Liette Fontaine

PowerPoint de René Bolduc, ancien directeur de l'École Dominique-Savio

Vidéo des images présentées par Vicky Bolduc, directrice de l'École Dominique-Savio

PowerPoint d'Eugénie Dostie-Goulet, Université de Sherbrooke